



**Филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**Абатская средняя общеобразовательная школа № 1**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании школьного ПШк

Протокол № 1

от «29» 08 2025года

**СОГЛАСОВАНО**

Методист Ощепковская СОШ,

ФМАОУ Абатская СОШ №1

Т.М. Десятова

«29» 08 2025 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий Ощепковская СОШ,

ФМАОУ Абатская СОШ №1

С. А. Десятов

Приказ от «29» 08 2025 г.

№ 107/08



**Рабочая программа**

**по АООП НОО с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

**(вариант 1) в условиях надомного обучения**

**по музыке**

**5 класс**

**на 2025– 2026 учебный год**

Составитель: Т. М. Десятова, учитель географии

с. Ощепково, 2025 г

## Музыка ,5 класс 1 вариант УП (обучение на дому)

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» предназначена для учащегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5 класса 1 вариант УП и составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. №1599.
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МАОУ Абатская СОШ №1;
4. Учебный план КОУ.

При разработке рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

1. Рабочие программы по учебным предметам ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1. 5-9 классы. Музыка/ Э.В. Якубовская, М.И. Шишкова. – М.: Просвещение, 2018.
2. Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой. 2013, автор И.А.Буравлева.

Музыка» занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### Цель программы:

Формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении и во время слушания музыкальных произведений.

### Задачи:

Формировать у обучающегося интерес к музыкальной культуре.

Развивать умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные звуки и мелодии.

Развивать умения прислушиваться к словам песен, осмыслить их содержание.

Формировать эстетические ориентиры.

Формировать практические навыки сотрудничества со сверстниками в совместной деятельности.

## **Формы и методы работы по программе:**

Индивидуальная работа

### **2. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программного материала данного предмета включает музыкальные сочинения для слушания и исполнения, вокальные упражнения. Основу программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащегося в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня-основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с песенным материалом внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. В формировании устойчивого интереса к пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение с учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением учащимся нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученику вспомнить полюбившиеся ему песни, сохранить их в своем репертуаре. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- Ребенок может слушать произведения;
- Беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- Пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- Выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- Исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- Включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

### **3. Место в учебном плане**

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 5 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 17 часов в год, т. е. 0,5 часа в неделю (34 учебных недели)

1 четверть -	ч.
2 четверть -	ч.
3 четверть -	ч.
4 четверть -	ч.
Год -	ч.

#### **4. Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты:**

Освоение обучающимся рабочей программы, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с нарушениями интеллекта, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка» для учащегося 5 класса включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

На уроках музыки будут формироваться следующие личностные результаты:

- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- Владение навыками коммуникации и приятными нормами социального взаимодействия;
- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- Принятие и освоение социальной роли обучающейся, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми в разных социальных ситуациях;
- Формирование эстетических потребностей и чувств;
- развитие этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

##### **Предметные результаты:**

Предметные результаты включают освоенные обучающимся знания и умения, специфичные для учебного предмета «Музыка», характеризуют опыт по получению нового знания, достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и должны отражать:

- Способность выразительно петь с выполнением динамических оттенков, ритмично и выразительно.
- Способность различать знакомые танцы по их мелодии, ритмическому рисунку, уметь различать мелодии и сопровождение в песне.
- Способность участвовать в игре на различных музыкальных шумовых инструментах, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках.
- Способность эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений, выполнять движения различного характера с предметами и без них.

#### **Минимальный уровень:**

- Узнавать прослушанное произведение;
- Помнить название и композитора;
- Участвовать в обсуждении темы;
- Подбирать нужные слова для описания прослушанного произведения или песни с помощью учителя;
- Прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок с помощью учителя;
- Уметь пользоваться рабочей тетрадью под руководством учителя.

#### **Достаточный уровень:**

- Узнавать прослушанное ранее музыкальное произведение;
- Вспоминать название и композитора, написавшего прослушанное произведение;
- Участвовать в обсуждении темы, в выделении основной мысли прослушанного музыкального произведения или песни;
- При анализе прослушанного произведения или песни четко и правильно подбирать слова (предложения);
- Прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок;
- Различать части музыкального произведения (песни), с опорой на таблицу;
- Уметь пользоваться рабочей тетрадью.

#### **Система оценивания**

Знания *оцениваются* в соответствии с двумя уровнями, предусмотренными рабочей программой 5 класса по 5 – балльной системы отметок. В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- - оценка «5» - «очень хорошо» (отлично) свыше 65%;
- - оценка «4» - «хорошо» - от 51% до 65%;
- - оценка «3» - «удовлетворительно» (зачет), если обучающийся верно выполняет от 35% до 50% заданий;

- - оценка «2» - не ставится.

Оценка достижения обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов осуществляется на принципах индивидуального подхода.

В течение учебного года проводится **диагностика** уровня усвоения знаний и умений учащегося. Она состоит из анализа двух этапов:

1 этап - промежуточная диагностика (1 полугодие)

Цель: проанализировать процесс формирования знаний и умений учащихся по конкретной теме изучаемого предмета за определенный промежуток времени.

2 этап – итоговая диагностика (2 полугодие)

Цель: выявить уровень усвоения материала и умения использовать полученные знания на практике.

Данные диагностики фиксируются в сводной таблице достижений предметных результатов. По итогам каждого этапа диагностики заполняется графа знаком, представленным в виде баллов:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогом;

1 балл - обучающийся смысл действия понимает фрагментарно и выполняет задание с большим количеством ошибок, выполнение действия связывает с конкретной ситуацией, выполняет задание только по инструкции педагога, или не воспринимает помощь;

2 балла - обучающийся выполняет действие после первичной и дополнительных фронтальной, групповой или индивидуальной инструкций. Нуждается в активной помощи педагога. Помощь использует с трудом, с ошибками. В отдельных случаях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет после индивидуальной помощи педагога;

4 балла - обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции

с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь педагога;

5 баллов - обучающийся выполняет действие после первичной инструкции педагога без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет после самопроверки. В помощи педагога почти не нуждается.

Результаты дают возможность получить объективную информацию об уровне усвоения знаний, умений и навыков в текущем году; запланировать индивидуальную и групповую работу с учащимися в дальнейшем обучении.

**Мониторинг уровня сформированности предметных результатов по музыке уч-ся 5 класса Эренженова Кирилла**

<i>Фамилия имя уч-ся</i>	Зубов С.	
	І полугодие	ІІ полугодие
<i>Предметные результаты</i>		
Узнавать прослушанное ранее музыкальное произведение;		
Вспоминать название и композитора, написавшего прослушанное произведение;		
Участвовать в обсуждении темы, в выделении основной мысли прослушанного музыкального произведения или песни;		
При анализе прослушанного произведения или песни четко и правильно подбирать слова (предложения);		
Прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок;		
Различать части музыкального произведения (песни), с опорой на таблицу;		
Уметь пользоваться рабочей тетрадью.		
<i>Средний бал</i>		
<i>Тип оценки</i>		
<i>Уровень</i>		

**Изучение предмета «Музыка» в 5 классе направлено на формирование следующих базовых учебных действий.**

**Личностные учебные действия**

Активно включаться в общепользную социальную деятельность;

Осуществлять действия самоконтроля за свои поступки в школе, в обществе, в природе;

Проявлять самостоятельность при выполнении заданий;

Гордиться своими успехами и достижениями

Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки и живописи и др.;

Проявлять бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.

#### **Коммуникативные учебные действия**

Вступать в коммуникацию и поддерживать ее в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);  
Использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

#### **Регулятивные учебные действия**

Осуществлять контроль в самостоятельной деятельности;

Осуществлять действия самоконтроля в процессе деятельности;

Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

## **5.Содержание учебного предмета**

### **Раздел 1. «Пение»**

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си — ре2*. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

- развитие навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера;
- развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

#### **Музыкальный материал для пения:**

«По дороге с облаками» из м/ф «По дороге с облаками»; «Песенка друзей» из м/ф «По дороге с облаками»; «Утенок» из м/ф «Однажды утром»; Разучивание песни «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром»; «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»; «Чтоб могли на Марс летать» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»; «Моя Россия»; «Атланты»;

### **Раздел 2. «Слушание музыки»**

-особенности национального фольклора.

- определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

- закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

-снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

-закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

-повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

**Музыкальные произведения для слушания:**

Великий русский композитор П.И.Чайковский.

Балет «Лебединое озеро»; Великий русский композитор С.В.Рахманинов.

Опера «Алеко»; Творчество норвежского композитора Эдварда Грига.

Пьеса «Пер Гюнт»; Творчество немецкого композитора Л.В.Бетховена. Симфония №3 «Героическая»; Музыкальный жанр - романс;

Творчество русского композитора М.П.Мусоргского.

Опера «Борис Годунов»; Народное творчество России.

**Раздел 3. «Элементы музыкальной грамоты»**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.

### 6.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата	Виды учебной деятельности
1	Разучивание песни «По дороге с облаками» из м/ф «По дороге с облаками»	1		Слушание, заучивание, исполнение
2	Разучивание песни «Песенка друзей» из м/ф «По дороге с облаками»	1		Определение темп в музыке
3	Великий русский композитор П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро»	1		Слушание произведения
4	Великий русский композитор С.В.Рахманинов. Опера «Алеко»	1		Слушание произведения
5	Разучивание песни «Утенок» из м/ф «Однажды утром»	1		Слушание, заучивание, исполнение
6	Разучивание песни «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром»	1		Слушание, заучивание, исполнение
7	Разучивание песни «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»	1		Слушание, заучивание, исполнение
8	Разучивание песни «Чтоб могли на Марс летать» из к/ф	1		Слушание, заучивание, исполнение

	«Новогодние приключения Маши и Вити»			
9	Творчество норвежского композитора Эдварда Грига. Пьеса «Пер Гюнт».	1		Слушание произведения, обсуждение
10	Творчество немецкого композитора Л.В.Бетховена. Симфония №3 «Героическая»	1		Слушание произведения, обсуждение
11	Музыкальный жанр - романс.	1		Слушание произведения, обсуждение, умения определять жанр.
12	Народное творчество России.	1		Слушание произведения, обсуждение.
13	Разучивание песни «Моя Россия»	1		Слушание, заучивание, исполнение.
14	Разучивание песни «Атланты»	1		Слушание, заучивание, исполнение
15	Великие композиторы мира.	1		Слушание, размышление о музыкальных произведениях
16	Творчество русского композитора М.П.Мусоргского. Опера «Борис Годунов».	1		Слушание произведения, обсуждение.
17	Повтор пройденных тем за год.	1		Закрепление материала, рассуждение.
	<b>Итого</b>	<b>17</b>		

## 7. Материально-техническое и методическое обеспечение

1. Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия.2004.
2. Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества- М., 1995.
3. Алеев В.В. Музыкальный словарь для учителя. – СПб., 1995.
4. Апраксина О.А., Орлова Н., Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними// Музыкальное воспитание в школе. М., 1975 – вып.10.
5. Бромькова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. - СПб, 1999.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Academ, 1998.
7. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.,2004.
8. Малер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. – М., 2002.
9. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика – под редакцией Е.А.Медведевой - М., Academ А 2002.
10. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании – М., 2001.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
12. Письмо МО РФ от 3 апреля 2003 г. № 27/ 2722-6 «Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект».
13. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. – М.: Чистые пруды. 2006.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. –м., 1985.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599.
16. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
17. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. – М., 1994г.

### Дидактический материал

-репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

-музыкально-дидактические игры.

### Технические средства обучения:

— Ноутбук.