Приложение к программе ООП СОО

ОЩЕПКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ АБАТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

«Рассмотрено»
На заседании ШМО
Ощепковской СОШ, ФМАОУ
Абатская СОШ №1
Руководитель ШМО
_____Е.С. Лесунова
Протокол № 1 от «27» августа 2026 г

«Согласовано»
Методист Ощепковской СОШ,
ФМАОУАбатская СОШ №1
_____Т. М. Десятова
«31» августа 2026 г

«Утверждаю»
Заведующий Ощепковской СОШ,
ФМАОУ Абатская СОШ №1
_____С.А. Десятов
Приказ от «31» августа 2026 г № 94

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предметному курсу

«Подготовка к ЕГЭ»

Литература

11 класс

Составитель: Волохина Елена Петровна
учитель русского языка и литературы
Ощепковской СОШ, ФМАОУ Абатская
СОШ № 1
высшей квалификационной категории

с. Ощепково, 2026 г

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Подготовка к ЕГЭ. Литература» на уровне среднего общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 17.05.2012 № 413 « Об утверждении ФГОС СОО» с изм. от 27.12.2023), Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ Абатская СОШ № 1, протокол педагогического совета, Приказа Минпросвещения России от 22.06.2026 № 436 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий», Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Специфика курса заключается в том, что он содержит систему подготовки к творческой работе, теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения- рассуждения и подобранные к ним задания.

Особый акцент в программе сделан на использование ИКТ, что является требованием к организации учебного процесса.

В ходе учебных занятий работа по выработке умений и навыков написания сочинения ведется по учебно-методическому пособию Ю.В. Вайрах и А.В. Казориной.

Новизна программы заключается в том, что она представляет собой систему работы учителя-словесника по решению проблемы формирования языковых, лингвистических, коммуникативных, культуроведческих компетенций обучающихся в рамках обучения написанию сочинения.

Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план, изучение которого связано с дисциплинами филологического цикла: русский язык и литература. Программа адресована обучающимся 11 класса. Содержание программы соответствует требованиям нового федерального государственного образовательного стандарта.

Целью прохождения настоящего курса является создание условий для формирования у обучающихся компетенций, необходимых для освоения русского языка и литературы, содействие успешной сдаче ЕГЭ по русскому языку и литературе.

В ходе ее достижения решаются **задачи:**

-способствовать развитию языковой, лингвистической, коммуникативной компетенции, культуроведческой компетенций обучающихся;

-сформировать систему теоретических сведений о структуре и компонентах сочинения - рассуждения;

-совершенствовать умения интерпретировать содержание текста; последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме; выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм; уметь создавать собственный текст определенной модели;

-анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает проведение уроков-практикумов, уроков-мастерских ценностной ориентации, творческого письма, уроков комплексного применения знаний. Освоение курса предполагает, помимо посещения коллективных занятий (уроки, практикумы и др.), выполнение внеурочных (домашних), в том числе повышенной

сложности, заданий. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе.

Основные организационные формы вовлечения учащихся в учебную деятельность:

- работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала, составление текстов типа рассуждения);
- самостоятельная работа;
- индивидуальная работа.

Организация урока предусматривает создание благоприятных эмоционально-деловых отношений, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся, направленной на развитие самостоятельности, волевой регуляции как черт личности.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

В базисном учебном плане МАОУ Абатская СОШ № 1для подготовки выпускников к написанию итогового сочинения в 11 классе предусмотрен 1 час в неделю, 34 ч в год.

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

К концу изучения курса у обучающихся должны сформироваться навыки творческого письма.

Программа предметного курса предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения, как на основе исходного текста, так и по заданной теме, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать свое высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учетом стиля и типа речи.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

В результате изучения курса обучающийся должен знать:

-теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения; должен уметь применять такие коммуникативные умения, как умение:

-интерпретировать содержание исходного текста или формулировку темы;

-уметь последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме;

-выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм;

-уметь создавать свой текст определенной модели, соответствующий требованиям к сочинению-рассуждению;

-анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их владеть:

- коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использовании языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения.

Формы итогового контроля по освоению предметного курса и критерии их оценки

Контроль уровня сформированности по освоению ЗУН осуществляется на трех уровнях:

1. текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом уроке);
2. промежуточный (проводится в форме творческих работ)
3. итоговый (в конце курса) проводится в форме презентации творческой работы в соответствии с требованиями ЕГЭ и итогового сочинения, а также критериями оценивания.

Критерий эффективности реализации программы: в результате изучения курса максимальное количество баллов за содержание итогового сочинения - 14; за содержание сочинения - рассуждения по прочитанному тексту - 14. Особенность программы: предметный курс оценивается «зачет» / «незачет» (определяется в процентном соотношении: более 50 % (14 баллов) - «зачет», менее 50 % (менее 14) – «незачет»).

3.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Разделы и подразделы итогового сочинения 2026-2027 года

1 Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека
1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
1.3. Познание человеком самого себя.
1.4. Свобода человека и ее ограничения.
2 Семья, общество, Отечество в жизни человека
2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
2.2. Человек и общество.
2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.
3 Природа и культура в жизни человека
3.1. Природа и человек.
3.2. Наука и человек.
3.3. Искусство и человек.

Введение. Цели и задачи курса. Тематические направления 2025-2026 учебного года. Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке художественного текста. Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения.
Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы. Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров.
Работа с формулировкой темы. Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темы- понятия в вопрос. Ключевые слова темы.
Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.
Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.
Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.
Структура сочинения-рассуждения. Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия. Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление - главная часть - заключение.
Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией.
Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям. Виды вступлений. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений. Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления.
Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. Творческая работа.
Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.
Пробное сочинение в формате допуска к ЕГЭ по темам этого учебного года.

Анализ работ. Работа над ошибками.

Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы в текст сочинения. Работа с иллюстративным материалом. Способы включения иллюстративного материала в текст сочинения. Анализ проблематики темы и эпизодов художественных произведений, ее иллюстрирующих. Анализ школьных сочинений и примеров из художественной литературы, представленных в них.

Соразмерность частей сочинения. Работа над композицией сочинения рассуждения. Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзацным членением текста. Структурные компоненты сочинения, их объем и соразмерность. Творческая работа.

Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок. Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма. Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях. Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом. Речевые ошибки в сочинении. Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом. Практикум. Этические и фактические ошибки. Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Редакторская работа с текстом.

Логические ошибки в сочинении. Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.

Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры. Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи. Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки. Творческая работа.

Изобразительные возможности лексики. Основные термины лексикологии. Практическая работа с антонимами, синонимами, омонимами, фразеологизмами.

Выбор стиля. Оригинальность. Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля.

Что же значит «раскрыть тему» и как ее «закрыть»? Правильное понимание темы, формулировки сочинения. Что значит «соответствие теме»?

Советы пишущему сочинение. Разработка подробного алгоритма написания сочинения. Привлечение опыта учащихся и аналитического материала по курсу.

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА, 11 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	**Введение:** что, когда, зачем и как? Тематические направления **2026-2027** учебного года.	**1**
2	Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения.	**1**
3	Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Различение понятий тема - проблема - тезис.	**1**
4	Различение понятий тема - проблема - тезис.	**1**
5	Тема-вопрос, тема-понятие, тема-утверждение. Сужение и расширение темы. Широкое и узкое понимание темы.	**1**
6	Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.	**1**
7	Структура рассуждения: тезис - доказательство - вывод. Вступление - главная часть - заключение.	**1**
8	Виды вступлений: традиционное и оригинальное.	**1**
9	Направление **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».** Отбор литературного материала.	**1**

10	Сбалансированность частей сочинения.Практическая работа над вступлением к темам направления **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека:** 1.1 Внутренний мир человека и его личностные качества».	**1**
11	**Практикум.** Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека:** 1.1 Внутренний мир человека и его личностные качества».	**1**
12	**Практикум:** анализ и редактирование домашнего сочинения.Виды грамматических ошибок. Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма. Прием «Цветные поля».	**1**
13	Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы.	**1**
14	Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении.	**1**
15	Тематическое направление **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»:** 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом».Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей».	**1**
16	**Практикум.** Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению направление **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека:** 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом».	**1**
17	**Практикум:** анализ и редактирование домашнего сочинения.Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом. Прием «Цветные поля».	**1**
18	Тематическое направление **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека:** 1.3. Познание человеком самого себя».Отбор литературного материала. Приём «Вершина».	**1**
19	**Практикум.** Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению направление **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека:** 1.3. «Познание человеком самого себя».	**1**
20	**Практикум:** анализ и редактирование домашнего сочинения. Речевые ошибки в сочинении. Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом. Прием «Цветные поля».	**1**
21	Заключение к сочинению. Виды заключений: традиционное и оригинальное.	**1**
22	Тематическое направление **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»:** 1.4. Свобода человека и ее ограничения.Отбор литературного материала. Приём «Предмет как проблема».	**1**
23	**Практикум.** Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению **«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»: «**1.4. Свобода человека и ее ограничения».	**1**
24	**Практикум.** Анализ и редактирование домашнего сочинения. Этические и фактические ошибки. Определение этической и фактической ошибки. Их виды и способы предупреждения. Редакторская работа с текстом. Прием «Цветные поля».	**1**
25	Раздел 2.**«Семья, общество, Отечество в жизни человека:** Семья, род; семейные ценности и традиции».Отбор литературного материала. Приём «Дерево предсказаний».	**1**
26	**Практикум.** Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению **«Семья, общество, Отечество в жизни человека:** Семья, род; семейные ценности и традиции».	**1**
27	**Практикум:** анализ и редактирование домашнего сочинения. Логические ошибки в сочинении. Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом. Прием	**1**

	«Цветные поля».	
28	Тематическое направление **«Семья, общество, Отечество в жизни человека:** Человек и общество. Родина, государство, гражданская позиция человека». Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей».	**1**
29	**Практикум.** Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению **«Семья, общество, Отечество в жизни человека:** 2.2. Человек и общество».	**1**
30	**Практикум**: анализ и редактирование домашнего сочинения. Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры. Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи. Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки. Прием «Цветные поля».	**1**
31	Раздел 3**«Природа и культура в жизни человека»:** Природа и человек. Наука и человек.Искусство и человек». Отбор литературного материала. Приём «Предмет как проблема».	**1**
32	**Практикум.** Подготовка к написанию домашнего сочинения по направлению направление **« Природа и культура в жизни человека:** 3.1. Природа и человек. 3.2. Наука и человек.3.3. Искусство и человек».	**1**
33	**Практикум:** анализ и редактирование домашнего сочинения. Выбор стиля. Оригинальность. Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля. Прием «Цветные поля».	**1**
34	**Итоговое занятие.** Занятие-консультация.	**1**
	Итого	**34**

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТНОГО КУРСА

Список литературы

1. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе от экспертов в области подготовки к ЕГЭ Н.А. Сениной, А.Г. Нарушевича и И.С. Нарушевич.Издательство «Легион» Русский язык. Литература, 2019.
2. Итоговое сочинение. Трудно? Легко! / Л.И. Мальцева. –Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д.А., М.: Народное образование, 2015.
3. Пименова В. «Сочинение как творческий вид работы. Из опыта учителя». Библиотечка «Первого сентября». Серия «Литература». Выпуск 5(17).- М.: 2007.
4. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.
5. Серия „Учимся с «Просвещением»“/„«Просвещение» — учителю“.
6. Серафимова В.Д. Практические материалы для подготовки ксочинениям, выпускным и вступительным экзаменам.Русские писатели XX и XXI веков.- //АСТ, Астрель, Москва, 2008
7. Сигов В. К., Ломилина Н. И. «Итоговая аттестация. Выпускное сочинение. 10-11 классы». Пособие издательства «Дрофа», 2018.
8. Сочинение? Легко! 10—11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / [С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.]. — М.: Просвещение, 2015.
9. Ходякова Л. А. и И. К. Геро «Подготовка к итоговому сочинению по литературе» «Русский язык в школе» № 2 за 2015 год.
10. Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10−11 классы. (Методическое пособие для учителей).

Интернет-ресурсы:

https://cyberleninka.ru/article/n/priyomy-tehnologii-razvitiya-kriticheskogo-myshleniya-v-obuchenii-itogovomu-sochineniyu/viewer

https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie?ysclid=mg1w10oii3916091505