# 

# Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 7 класса (7 год обучения) составлена на основе примерной адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы коррекционного курса

«Ритмика» (7 класс) составляют:

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» в ред. от 30.12.2021г.

2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28.

4. [Приказа Минпросвещения от 21.09.2022 № 858](https://1zavuch.ru/#/document/99/352000942/undefined/) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключенных учебников»

5. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждена приказом МАОУ Абатская СОШ №1 от 13.06.2023г. № 154-од

6.Учебного плана МАОУ Абатская СОШ № 1 на 2023 – 2024 учебный год.

7. Заключения ПМПК

8. Согласия родителей (законных представителей)

## Цель:

* коррекционно-развивающее обучение, развитие двигательной активности в процессе восприятия музыки.

## Задачи:

* развивать умение слушать музыку;
* выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
* способствовать физическому развитию ребенка: формировать осанку, силу мышц, их гибкость и эластичность, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах и упражнениях;
* прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
* овладевать музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
* усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально -ритмические рисунки, импровизации);
* овладевать различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;

- коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;

* развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
* воспитывать самооценку, взаимоконтроль и самоконтроль.

# Общая характеристика коррекционного курса «Ритмика»

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи музыкально- ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребенка.

Задача этой программы по средствам различных элементов танца -укрепить физическое здоровье детей, развивать внимание, умение слушать музыку, а также способность к самостоятельному творческому самовыражению. Также программа дает возможность сформировать умение детей передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, в пластике всего тела. Особое внимание в этой программе уделяется музыкальному содержанию (сопровождению). Восприятие музыки - активный слухо-двигательный процесс. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строением музыкальной речи) Большинство обучающих не обладают достаточной координацией движений, гибкостью, способностью запоминать последовательность движений в ритме музыки, выполнять упражнения в паре. Двигательная недостаточность является основной частью ведущего дефекта и определяется теми же механизмами, что и умственная отсталость, а именно, недостаточностью аналитико - синтетической деятельности коры головного мозга. Поэтому основная деятельность, выбираемая нами для урока — движения в различных формах.

Система музыкально-ритмических движений оказывает положительное влияние на функциональную деятельность организма. Формирование у обучающихся, как музыкально- ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения), музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые обеспечивают согласование средств музыкальной выразительности и передачу их в различных движениях в играх, танцах, упражнениях.

Владея хорошим чувством ритма, обучающиеся быстрее овладевают двигательными навыками и умениями. Известно, что чувство ритма у умственно отсталых обучающихся развито слабее, чем у их сверстников, обучающихся в массовой школе, поэтому этот недостаток следует координировать с помощью физических упражнений. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности.

Развивая чувство ритма, мы тем самым улучшаем координацию движений, точность, скорость двигательной реакции. Ритмические движения построены главным образом на слуховом восприятии с участием зрительного и тактильного, что создает условия для разностороннего влияния на коррекцию различных нарушений посредством применения упражнений на развитие чувства ритма.

Данная программа воспитывает следующие музыкально-двигательные умения: формирует и развивает координацию движений; музыкальность, способствует становлению музыкально- эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении; воспитывает силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества; формирует

навыки двигательной импровизации музыки, вслушиваться в мелодию, напевать ее про себя, выполнять упражнения красиво и технически правильно.

Для воспитания перечисленных музыкально-двигательных умений используются разновидности ходьбы и бега, различные прыжки, танцевальные упражнения, упражнения ритмической гимнастики, музыкально-ритмические игры и эстафеты, упражнения с мячом, скакалкой.

Предложенная программа по ритмике направлена на коррекцию недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер у умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической и игровой деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Программой предусмотрено создание условий для всестороннего развития и социализации каждого обучающегося, создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов в свободное время.

# Место коррекционного курса «Ритмика» в Учебном плане

Коррекционный курс «Ритмика» включен в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, «Коррекционно – развивающая область».

Реализацией рабочей программы коррекционного курса «Ритмика» (7 класс) рассчитана на 68 часов (34 учебные недели, по 2 часа в неделю).

# Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса

**«Ритмика»**

## Личностные результаты:

* осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
* развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
* формирование готовности к самостоятельной жизни.

## Предметные результаты:

**Минимальный уровень:**

**Предметные:**

* уметь согласовывать с музыкой движения: ходить легко, ритмично,
* выполнять движения с предметами и без них (плавно и энергично);
* находить свое место в строю и входить в зал под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки с помощью педагога;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

## Достаточный уровень:

* готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой,

задорной пляски;

* различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

# Содержание коррекционного курса «Ритмика»

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

**Упражнения на ориентировку в пространстве.** Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

## Планируемые результаты:

* исполнять пляски, состоящие из различных танцевальных элементов с учителем;
* элементы современных танцевальных движений по показу учителя,
* согласование движений с музыкой: бегать быстро, с относительно высоким подъемом ног,
* ускорение и замедление движений, движений.
* самостоятельное начало движения после музыкального вступления.

## Познавательные:

* выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

## Коммуникативные:

* уметь слушать собеседника;
* вступать в контакт, работать в коллективе;
* обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

## Регулятивные:

* правильно сидеть и стоять на занятии;
* принимать участие в выполнении упражнений.

**Ритмико – гимнастические движения.** Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально–ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «изучающими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек,колокольчиков, трещоток и т.д.). Большое значение в ходе занятий по ритмике придаётся коррекции эмоционально волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с игры на музыкальных инструментах на ритмические упражнения и т.д. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

## Планируемые результаты:

**Предметные:**

* согласовывать с музыкой следующие движения: ходить, бегать на носочках, прыгать на двух ногах, передавать игровые образы различного характера;
* исполнять несложные пляски по образцу учителя;
* движения с предметами и без них.

## Познавательные:

* выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

## Коммуникативные:

* уметь слушать собеседника;
* вступать в контакт, работать в коллективе;
* обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

## Регулятивные:

* правильно сидеть и стоять на занятии;
* принимать участие в выполнении упражнений.

**Упражнения с музыкальными инструментами.** Упражнения с музыкальными инструментами применяются для развития подвижности пальцев, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у обучающихся, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие. Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих.

Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

## Планируемые результаты:

**Предметные:**

* согласовывать движения рук с изменением темпа музыки;
* научиться отстукивать простые ритмические рисунки на инструментах под счет учителя;
* своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте,
* сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

## Познавательные:

* выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

## Коммуникативные:

* уметь слушать собеседника;
* вступать в контакт, работать в коллективе;
* обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

## Регулятивные:

* правильно сидеть и стоять на занятии;
* принимать участие в выполнении упражнений.

**Игры под музыку.** Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

## Планируемые результаты:

**Предметные:**

* самостоятельно передавать ритмический рисунок музыки в движении.

## Познавательные:

* выполнять инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач.

## Коммуникативные:

* уметь слушать собеседника;
* вступать в контакт, работать в коллективе;
* обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

## Регулятивные:

* правильно сидеть и стоять на занятии;
* принимать участие в выполнении упражнений.

**Танцевальные упражнения.** Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

## Планируемые результаты:

**Предметные:**

* четко и выразительно исполнять отдельные движения и элементы танца, основные положения рук и ног;
* менять движения при изменении силы звучания;
* соблюдать последовательность простейших танцевальных движений, двигаться в хороводе.

## Познавательные:

* выполнять инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач.

## Коммуникативные:

* уметь слушать собеседника;
* вступать в контакт, работать в коллективе;
* обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

## Регулятивные:

* правильно сидеть и стоять на занятии;
* принимать участие в выполнении упражнений.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема урока.** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1 | Введение. Основные понятия. | 1 | Приветствие, знакомство, построение, разминка. Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения. Правила поведения и технику безопасности на уроке ритмики. Основные понятия, термины. |
| 2 | Общеразвивающее упражнения | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в  направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. «С какой стороны звук?» Взрослый предлагает ребёнку определить на слух и показать рукой в ту сторону, откуда слышен звук знакомой игрушки (предмета, голос), назвать направление. |
| 4 | Упражнения на координацию  движений | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Организованно строиться (быстро, точно). Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Сгибание и разгибание ноги в подъеме,  отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. |
| 5 | Волнообразные  движения корпуса с шагами. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. |
| 6 | Связь музыки и движения. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. |
| 7 | Основание различных танцевальных | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | позиций и  упражнений для рук и ног. |  | согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 8 | Шаг с приседанием | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Исполнение и закрепление танца. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. |
| 9 | Танцевальные  движения в паре | 1 | Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и  обратно в общий круг. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Исполнение танца сольно, в парах. |
| 10 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 1 | Двигательная разрядка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и  приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию  движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. |
| 11 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 | Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно  в общий круг. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку. |
| 12 | Танцевальные  движения в паре | 1 | Приветствие, построение, разминка. Общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Исполнение танца сольно, в парах. Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 13 | Синхронность и координация  движений, используя танцевальные  упражнения. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Игра «Вверху-внизу» |
| 14 | Синхронность и координация  движений, используя танцевальные  упражнения. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Разучивание и постановка танца. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Двигательная разрядка |
| 15 | Упражнения на | 1 | Приветствие, построение, разминка. Одновременное отхлопывание и притопывание несложных |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | определение темпа и ритма |  | ритмических рисунков в среднем и быстром темпе. Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя |
| 16 | Исполнение и закрепление танца  «Праздник осени» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца сольно, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 17 | Упражнения на определение темпа и ритма | 1 | Приветствие, построение, разминка. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца. Исполнение элементарных танцевальных  движений: шаг с подскоком, галоп, приседания, переступания. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). |
| 18 | Простейшие танцевальные движения | 1 | Приветствие, построение, разминка. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца. Исполнение элементарных танцевальных движений: Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе при совместном исполнении. |
| 19 | Упражнения на определение темпа и ритма | 1 | Приветствие, построение, разминка. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Бег по залу в различных  направлениях. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Разучивание танца отдельными фрагментами. Двигательная разрядка. Игры с пением. |
| 20 | Плясовые движения с изображаемыми  предметами | 1 | Приветствие, построение, разминка. Бег по залу в различных стилях и различных направлениях. Ориентирование в пространстве класса. Выполнение элементов танцевальных движений пословесной инструкции. Исполнение танца сольно, в парах. |
| 21 | Упражнения на определение темпа и ритма | 1 | Приветствие, построение, разминка. Неторопливый танцевальный широкий бег, высокий бег, бег с захлёстом. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. |
| 22 | Упражнение  «Зеркало» | 1 | Двигательная разрядка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и  приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию  движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. |
| 23 | Упражнения на определение темпа и | 1 | Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Отстукивание простых |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ритма |  | ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Умение соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. |
| 24 | Переменный шаг,  дробный, с ударами. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах, сольно, в парах. Двигательная разрядка. Отработка маршевого шага. Координация рук и ног. |
| 25 | Ритмико- гимнастические упражнения | 1 | Приветствие, построение, разминка Разучивание элементарных танцевальных движений. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). |
| 26 | Постановка танца  «Метелица» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Закрепление последовательности движений. Двигательная  разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением. Разучивание элементов танца. Танец- повторялки. |
| 27 | Ритмико- гимнастические упражнения. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Танцевальные движения польки. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Самостоятельно выполнять шаг на носках, шаг польки. |
| 28 | Разучивание танца  «Метелица» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Разучивание танца на основе выученных движений. Двигательная разрядка. Исполнение последовательности выученных движений. Исполнение танца сольно, в парах. |
| 29 | Ритмико- гимнастические упражнения | 1 | Приветствие, построение, разминка. Тренировка слухового внимания. Соотношение своих действий и их результатов с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. |
| 30 | Исполнение танца  «Метелица» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 31 | Ритмико- гимнастические упражнения. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Бег по залу в различных стилях и различных направлениях. Ориентирование в пространстве класса. Закрепление танца. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. |
| 32 | Закрепление танца  «Метелица» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца сольно, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. Двигательная разрядка. |
| 33 | Сюжетно-игровые занятия | 1 | Приветствие, построение, разминка. Бег по залу в различных стилях и различных направлениях. Ориентирование в пространстве класса, зала. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. |
| 34 | Сюжетно-игровые занятия | 1 | Приветствие, построение, разминка. Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега, притопов, прихлопов в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.. Самостоятельно создать музыкально-двигательный образ. Инсценировать песню, прохлопывая ритмический рисунок прозвучавшей мелодии. |
| 35 | Сюжетно-игровые занятия | 1 | Приветствие, построение, разминка. Изучение детских музыкальных инструментов. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Самостоятельно создать музыкально-двигательный образ. Инсценировать песню, прохлопывая ритмический рисунок прозвучавшей мелодии. |
| 36 | Танцевальная композиция  «Приглашение». | 1 | Приветствие, построение, разминка. Уметь выполнять точно с проговариванием стихов, ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного сотрудничества. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. |
| 37 | Танцевальная композиция  «Приглашение». | 1 | Приветствие, построение, разминка. Уметь выполнять точно с проговариванием стихов, ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного сотрудничества. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с  проговариванием стихов, попевок и без них. |
| 38 | Упражнения для развития художественно- творческих способностей | 1 | Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Движение в образах любимых героев мультфильмов: Чебурашки, Буратино, ВинниПуха и другие. |
| 39 | Ритмико- гимнастические упражнения | 1 | Приветствие, построение, разминка. Изучение звучания музыкальных инструментов. Развитие слухового восприятия. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Двигательная разрядка. |
| 40 | Создаем характеры. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Повадки животных. Изображение движений медведя, лисы, зайца, кошки, лыжника, наездника и т.п. под музыку. Игра – упражнение «Назови диких и домашних животных». Игры с пением, речевым сопровождением. Двигательная разрядка. |
| 41 | Упражнения с музыкальными инструментами | 1 | Приветствие, построение, разминка Выполнение элементарных движений под музыку со сменой темпа, ритма. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 42 | Постановка танца  «Яблочко» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Разбор вступления танца, разговор об эмоциональной составляющей танца; разбор первой части танца; выбор музыки для постановок; подробный разбор прыжка «с зависанием», разбор второй части танца. |
| 43 | Упражнения с музыкальными инструментами | 1 | Приветствие, построение, разминка. Игра на детских музыкальных инструментах. Умение работать с учебными принадлежностями. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. |
| 44 | Разучивание танца  «Яблочко» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Разбор танца; повторение под счет; разбор сложных комбинаций, танец целиком под музыку. Подбор движений согласна психофизическому развитию  детей. |
| 45 | Упражнения с музыкальными инструментами | 1 | Приветствие, построение, разминка. Игра на детских музыкальных инструментах. Умение работать с учебными принадлежностями. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны. |
| 46 | Исполнение танца  «Яблочко» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук . Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 47 | Упражнения с музыкальными инструментами | 1 | Коллективная игра на детских музыкальных инструментах. Интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного сотрудничества. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. |
| 48 | Закрепление танца  «Яблочко» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки.. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца сольно, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. Двигательная разрядка. |
| 49 | Упражнения с музыкальными инструментами | 1 | Приветствие, построение, разминка Знакомство с видами танцев. Умение работать с учебными принадлежностями. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка.  Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 50 | Постановка танца  «Кадриль». | 1 | Приветствие, построение, разминка. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. |
| 51 | Упражнения с музыкальными инструментами | 1 | Приветствие, построение, разминка. Разучивание элементарных танцевальных движений. Ориентирование в пространстве класса. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Ориентировка в |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Двигательная разрядка. |
| 52 | Разучивание танца  «Кадриль». | 1 | Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки.. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца сольно, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. Двигательная разрядка. |
| 53 | Упражнения с музыкальными инструментами | 1 | Приветствие, построение, разминка. Разучивание элементарных движений. Освоение комплексы ритмической шагистики и пластических упражнений. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Двигательная разрядка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, |
| 54 | Исполнение и закрепление танца  «Кадриль». | 1 | Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая  внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 55 | Танцевальные упражнения на  различение элементов народных танцев | 1 | Приветствие, построение, разминка Повторение ранее изученных элементов. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево) |
| 56 | Постановка танца  «Весенний вальс» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Разучивание танца на основе выученных движений. Двигательная разрядка. Исполнение  последовательности выученных движений. Исполнение танца сольно, в парах. |
| 57 | Танцевальные упражнения  Движения парами: боковой галоп, поскоки. | 1 | Приветствие, построение, разминка Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков. |
| 58 | Разучивание танца  «Вальс дружбы» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 59 | Танцевальные упражнения | 1 | Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных элементов Отстукивание простых  ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе. |
| 60 | Исполнение танца  «Вальс дружбы» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Исполнение танца индивидуально, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 61 | Танцевальные упражнения | 1 | Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных элементов. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 62 | Закрепление танца  «Вальс дружбы» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков. Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество. Закрепление танца. Двигательная разрядка. |
| 63 | Танцевальные упражнения. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Игры под музыкальное сопровождение и без. Умение перестроится из круга в колонны, разбиться по двое, трое и снова встать в круг. Игры на развитие внимания, мышления, крупной моторики. |
| 64 | Подвижные танцевальные игры. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Двигательная разрядка. Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа (природа, животные, неживые предметы) |
| 65 | Закрепление танцевальных движений. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою |
| 66 | Танцевальный марафон | 1 | Приветствие, построение, разминка. деятельность с учетом выявленных недостатков. «Поменяйся»;  «Козочки и волк»; «У жирафа пятна, пятна»; «Звери» Использование выразительно – пластических средств (мимика, поза, пантомимика) |
| 67 | Урок – концерт | 1 | Приветствие, построение, разминка. Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество. Исполнение ранее выученных концертных номеров. |
| 68 | «Делай как я!» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Исполнение элементов плясок и танцев, Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки |
|  | **Итого** | **68** |  |

**Материально- техническое обеспечение коррекционного курса «Ритмика»**

Учительский стул – 1 шт Стулья мягкие – 50 шт Пианино цифровое YAMAHA

Музыкальный центр PANASONIK

Интерактивный планшет PRESTIGIO с операционной системой

Раздаточный материал Проверочный материал

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование |
| 1 | Блок - флейта |
| 2 | Микрофон |
| 3 | Набор перкуссионный большой |
| 4 | Набор перкуссионный малый |
| 5 | Наушники |
| 6 | Металлофон |
| 7 | Трещотка деревянная |
| 8 | Маракасы |
| 9 | Бубны |
| 10 | Треугольники |
| 11 | Кастаньеты |
| 12 | Погремушки |
| 13 | Дудочки |

Учебно – методическая и справочная литература

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Автор | Издательство, год издания | Кол – во экземпляров |
| Литература для учителя | | | | |
| 1 | Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. | Слуцкая С.Л. | . М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2006. |  |

16