

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬ

**Обучающиеся должны знать**:

-знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

* целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

# Обучающиеся должны уметь:

* строить логичное, связное высказывание на заданную тему;
* понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
* формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, и комментировать её;
* определять позицию автора;
* высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать (выстраивать логическую цепочку рассуждений);
* уметь излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно;
* анализировать образцы ученических сочинений и рецензировать их.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Значение предмета и его задачи. Тема и основная мысль. Сочинения разных жанров.

Сочинение-аннотация. Отзыв о книге. Рецензия. Особенности построения рецензии. Сочинение- этюд. Сочинение-ассоциация. Дневник. Путевые заметки. Портретный очерк. Сравнительная характеристика.

Стили и типы речи.

Типы речи. Особенности их лексики и синтаксиса. Разговорный стиль и его применение в сочинениях. Книжные стили. Публицистический стиль. Художественный стиль.

Сочинение-рассуждение.

Тема и основной тезис сочинения. Объем и содержание темы. Главная часть сочинения-рассуждения. Вступительная часть сочинения. Заключительная часть сочинения. Эпиграф. Его роль в раскрытии темы.

Анализ, редактирование с и совершенствование написанного.

Редактирование текста. Работа с черновиком. План анализа сочинения-рассуждения. Формы работы:

-составление текстов типа рассуждения;

-самостоятельная работа;

-работа в группах, в парах;

-лекции;

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 часа, 1час в неделю)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1 | Типы речи: описание, повествование, рассуждение.  Особенности текста-рассуждения. |  |  |
| 2 | Логика построения текста-рассуждения. |  |  |
| 3 | Анализ структуры текста-рассуждения. |  |  |
| 4 | Тезис. Варианты формулировки тезиса. |  |  |
| 5 | Определение тезиса в тексте. |  |  |
| 6 | Как доказывать тезис: правила подбора аргументов (доводов) |  |  |
| 7 | Практическая работа. Учимся находить аргументы в исходном  тексте. |  |  |
| 8 | Иллюстрация доводов примерами. |  |  |
| 9 | Практическая работа. Подбираем примеры к доводам из  прочитанного текста. |  |  |
| 10 | Вывод как обязательный компонент структуры текста-  рассуждения. |  |  |
| 11 | Логика развития мысли в тексте-рассуждении (работа со  схемой сочинения-рассуждения) |  |  |
| 12 | Логика развития мысли в тексте-рассуждении (работа со  схемой сочинения-рассуждения) |  |  |
| 13 | Практическая работа. Построение логических схем к тексту. |  |  |
| 14 | Правила сохранения тезиса в сочинении-рассуждении. |  |  |
| 15 | Практическая работа. Сохранение логики текста. |  |  |
| 16 | Композиция сочинения-рассуждения. |  |  |
| 17 | Последовательность и связность всех частей сочинения-  рассуждения. |  |  |
| 18 | Последовательность и связность всех частей сочинения-  рассуждения. |  |  |
| 19 | Средства связи микротем в сочинении-рассуждении. |  |  |
| 20 | Средства межфразовых связей в сочинении-рассуждении. |  |  |
| 21 | Вступление в сочинении-рассуждении. |  |  |
| 22 | Практическая работа. Написание вступления к сочинению. |  |  |
| 23 | Основная часть сочинения-рассуждения. Деление на абзацы  основной части сочинения. |  |  |
| 24 | Практическая работа. Написание основной части сочинения-  рассуждения. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 25 | Заключение в сочинении. |  |  |
| 26 | Обобщения различного уровня в тексте-рассуждении. |  |  |
| 27 | Практическая работа. Пишем заключительную часть  сочинения-рассуждения. |  |  |
| 28 | Речевое оформление сочинения. |  |  |
| 29 | Грамматические формы и лексические средства,  используемые в речевом оформлении сочинения-рассуждения. |  |  |
| 30 | Грамматические формы и лексические средства,  используемые в речевом оформлении сочинения-рассуждения. |  |  |
| 31 | Предупреждение речевых ошибок в сочинении. |  |  |
| 32 | Предупреждение грамматических ошибок в сочинении. |  |  |
| 33 | Практическая работа. Анализ сочинений на выявление  речевых и грамматических ошибок. |  |  |
| 34 | Практическая работа. Анализ сочинений (текстов) с точки  зрения связности и последовательности изложения материала. |  |  |