

1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

Содержание программы внеурочной деятельности распределено и структурно представлено семью модулями (тематическими линиями) для каждого класса (по годам обучения) .**1 класс (первый год обучения)**

**Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Графические материалы, их свойства и особенности. Графические техники изображения. Компьютерная графика . Фотография, пленэр

**Графическая практика**

**Содержание.** Рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотографий «Осенние листья», «Эти разные деревья» . Рисование с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево . Рисование животных, игра «Большие и маленькие». Композиция из листьев в технике тиснения. Техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой. Техника объёмной аппликации (симметричное вырезывание, планы). Создание композиции из каракулей-путаниц из линий. Персонажи для игры в тени: силуэты на трости (деревянной шпажке) на примере сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» и т. д.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: упражнения на освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом (веток дерева, животных, птиц, рыб); выполнение рисунка с натуры: разные листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; композиция из листьев в технике тиснения и аппликации (линия, пятно, силуэт); создание композиции из каракулей-путаниц из линий; рисунки для игры в тени; композиции в смешанной технике; работа в технике объёмной аппликации.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; игры «Каракули», «Большие и маленькие», «Волшебные тени»; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование на природе; занятие в компьютерном классе школы.

**Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью.

**Живописная практика**

**Содержание.** Изображение цветов гуашью (приёмы работы, мазки) . Букет . Проект к празднику . Пейзаж в живописи . Натюрморт в живописи . Сказочные образы (люди, животные) . Приёмы работы в нетрадиционной технике . Композиция . Цвет и настроение . Техника монотипии .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество:отработка техники работы гуашью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др .);живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (мятая бумага); передача с помощью контрастных цветов настроения в пейзаже и в изобразительном сюжете; освоение техники монотипии; «оттиск бумажным комочком»; коллаж.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; художественный проект; выставка творческих работ. **Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий.Материалы, инструменты. Приёмы лепки, смешение цветов.

**Практика по лепке**

**Содержание.** Пластилиновая композиция. Лепка зверушек, овощей и фруктов из цельной формы по фотоматериалам. Лепка сказочной игрушки и игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: лепка фигурки животного; создание пластилиновой композиции «Овощи и фрукты; освоение работы в материале (лепка из снега); фотографирование.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; работа в творческих группах; полевая творческая практика: работа в материале; игра «В мастерской лепки»

**Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий.Материалы, инструменты, техники исполнения . Техника безопасности .

**Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Узоры и орнаменты, создаваемые людьми: превращение листьев в элемент узора; орнамент и форма посуды. Узор на крыльях бабочки. Декоративное рисование. Игрушки из нехудожественных материалов. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Создание воздушных подвесок для оформления интерьера.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над переводом реальных объектов природы в декоративные (листья в элемент узора, шишки в ёлочные игрушки); создание декоративной композиции в технике аппликации; выполнение росписи по мотивам хохломской, городецкой росписи; декоративное рисование; освоение техники оригами и приёмов работы над дизайном упаковки; фотографирование.

**Форма организации.** Мастер-класс; коллективная работа и работа в творческих группах.

**Модуль «Архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности .

**Практика конструирования и макетирования**

**Содержание.** Проект домика из овощей или фруктов, из варежки или сапога для маленьких человечков. Здание в технике оригами по материалам фотографирования на природе. «В объективе — здание». Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям). Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги и картона .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание проекта домика из различных форм (природные, вещи и др.); конструирование постройки из бумаги; выполнение аппликации «Город сказочных построек» с использованием объёмных элементов; конструирование упаковки для подарков (коробочки, пакеты); фотографирование .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; мастер-класс; игровой проект «Много окон и дверей, полна горница людей».

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

**Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия и оценка эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями .

**Форма организации.** Выставка творческих работ.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

**Фотопрактика**

**Содержание.** Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; индивидуальная работа или работа в творческих группах; фотографирование на природе; беседа-обсуждение.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

**Личностные результаты**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

*Гражданское воспитание* осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественнотворческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

**Метапредметные результаты**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями** *Пространственные представления и сенсорные способности:*

* характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

Проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

*Работа с информацией:*

выбирать источники для получения информации:

поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата .

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата .

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности .

1 класс

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности.

Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы гуашью.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические).

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции.

Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления праздника.

**Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии.

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью целенаправленного эстетического наблюдения природы.

1. **КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Виды деятельности** | **Количество часов, форма работы.** | | **Дата** |
| **Практика** | **Всего** |  |
| **Модуль «Графика»**  **Графическая практика** | |  | **12** | **12** |  |
| 1. | Линии и формы в природе | Рисование листьев растений в разной форме | 1 | 1 |  |
|  | Композиция из листьев «Кружатся листья» | Композиция из листьев в технике тиснения или аппликации | 1 | 1 |  |
|  | Аппликация из природных материалов на картоне | Композиция из листьев и других природных материалов в технике тиснения или аппликации. | 2 | 2 |  |
| 5-6. | Композиция в смешанной технике «Танец осени» | Техника аппликации с графической прорисовкой стволов» | 2 | 2 |  |
| 7-9 | Техника объемной аппликации «Ночь в зимнем лесу» | Техника объёмной аппликации | 3 | 3 |  |
|  | Композиция из линий «Удивительный аквариум» | Игра в «каракули» создание композиций из каракулей путаницы из линий | 1 | 1 |  |
|  | Рисование линий «Мой питомец» | Рисование линией, пятном и штрихом животных | 2 | 2 |  |
| **Модуль «Живопись»** | |  | **12** | **12** |  |
| 13-14. | Композиция «Весеннее настроение» | Создание весенней композиции в технике монотипии со сгибом | 2 | 2 |  |
| 15-16. | Композиция «Цветы распускаются» | Создание композиции приемом «оттиск бумажным комочком» | 2 | 2 |  |
| 17-18. | Проект «Букет для вас» | Художественный проект «Букет для учителя» | 2 | 2 |  |
| 19-20 | Пейзаж «Осенняя природа» | Приемы работы с гуашью | 2 | 2 |  |
| 21-22. | Пейзаж «Сказочный зимний лес» | Рисование заснеженных деревьев | 2 | 2 |  |
| 23-24. | «Галерея сказочных героев» | Коллективная работа | 2 | 2 |  |
| **Модуль «Моя скульптура»** | |  | **10** | **10** |  |
| 25. | Композиция «Овощи и фрукты» | Освоение приемов лепки формы и передачи фактуры овощей и фруктов, составление композиции | 1 | 1 |  |
| 26. | Рисование пластилином | Освоение приемов лепки формы и передачи фактуры | 1 | 1 |  |
| 27-28. | Композиция «Домашний любимец» | Лепка фигуры животного | 2 | 2 |  |
| 29-30 | Лепка из солёного теста | Освоение приемов лепки формы и передачи фактуры | 2 | 2 |  |
| 31-32. | Скульптура из снега «Снеговик у елки» | Лепка скульптуры из снега | 2 | 2 |  |
| 33-34. | Мастерская лепки «Завертелась карусель» | Лепка игрушки по мотивам каргопольской, дымковской игрушки | 2 | 2 |  |
| **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  **Декоративно-прикладная практика** | |  | **20** | **20** |  |
| 35-36. | Аппликация «Волшебное превращение листьев» | Превращение листьев в элемент узора | 2 | 2 |  |
| 37-40. | Панно «Чудо-посуда» | Роспись картонной формы посуды узорами городецкой и хохломской росписи | 4 | 4 |  |
| 41-42. | Мастер – класс «Рисуем бабочку нитью» | Рисунок с помощью нетрадиционной техники изображения | 2 | 2 |  |
| 43-44. | Оригами « Чем нарядим елочку?» | Создание набора елочных игрушек в технике оригами | 2 | 2 |  |
| 45-46. | Конкурс «Нарядилась елочка» | Украшение елки готовыми игрушками | 2 | 2 |  |
| 47-48. | Воздушная подвеска «Танцующая снежинка» | Создание украшения для класса | 2 | 2 |  |
| 49-50. | Аппликация из пуговиц | Составление композиции из пуговиц | 2 | 2 |  |
| 51-52. | Аппликация из круглых салфеток | Составление композиции из салфеток | 2 | 2 |  |
| 53-54. | Мозаика из бисера | Работа с бисером | 2 | 2 |  |
| **Модуль «Архитектура» Практика конструирования и макетирования»** | |  | **7** | **7** |  |
| 55-58. | Оригами «Домики из бумаги» | Создание домика в технике оригами | 4 | 4 |  |
| 59-61. | Конструирование «Город сказочных построек» | Аппликация с использованием объёмных элементов | 3 | 3 |  |
| **Модуль «Восприятие произведений искусства»**  **Практика восприятия и выставочная практика** | |  | **3** | **3** |  |
| 62. | Экскурсия по выставке детского творчества | Экскурсия по выставке детского творчества | 1 | 1 |  |
| 63-64 | «Герои сказок» | Занятие в библиотеке школы, творческий проект | 2 | 2 |  |
| **Модуль «Азбука цифровой графики»** | |  | 2 | 2 |  |
| 65. | Фотографирование мелких деталей природы, | Создания фотографий с целью целенаправленного эстетического наблюдения природы. | 1 | 1 |  |
| 66. | Выставка работ. | Подведение итогов, защита проектов. | 1 | 1 |  |
| Итого: |  |  | 66 | 66 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

*Возможные технические средства обучения:*

* интерактивная доска;
* мультимедийный проектор;
* экспозиционный экран;
* персональный компьютер для учителя (ноутбук);
* фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон) . *Наглядные пособия:*
* коллекция презентаций по темам занятий;
* коллекция презентаций с работами обучающихся;
* изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
* муляжи для рисования;
* натюрмортный фонд (натура для изображения);
* электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др .

*Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.*

*Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:*

* графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
* живописные материалы (гуашь, акварель);
* пластические материалы (пластилин, глина);
* декоративные художественные материалы (аквагрим);
* бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др .);
* кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — сннтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др .;
* нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др ., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др .)

- материалы для макетирования, коллажа и др.;

- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д .;

- ученические столы и стулья;